

## Película para ética 4º ESO: PERSÉPOLIS

Esta es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. La Película, basada en el cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Además de diferenciarse de los demás niños por haber sido educada al estilo occidental dentro de una familia de clase alta y por unos padres de ideología progresista y partidarios del islamismo moderado, "Marji" (como la conoceremos al principio de la historia) también tiene una considerable inquietud intelectual para una niña de su edad y notable imaginación que la lleva a mantener conversaciones con Dios o soñar con llegar a ser algún día la última profeta que siga los pasos de Jesús y Mahoma. La historia de unos antepasados ilustres (su bisabuelo fue el último rey de la dinastía persa de los Qadjar), una familia que se opone activamente al gobierno del Sha, las manifestaciones, la diferencia de clases sociales o la marginación de la niña son algunas de las piezas del puzzle que Marji se esfuerza por componer con la intención de comprender el mundo que la rodea. Al tiempo que va creciendo, Marjane se da cuenta de que el nuevo régimen islámico por el que lucharon sus padres ha caído en manos de los integristas y que no trae consigo nada bueno. Desde 1980 a 1984 tiene como trasfondo la guerra entre Irán e Irak a mitad de los ochenta y el inicio de su adolescencia, donde conoceremos, por ejemplo, de su afición a grupos musicales prohibidos por el régimen islámico, y algunos de los problemas en que se mete ya de bien jovencita por su carácter rebelde. Viviremos las múltiples penurias y peripecias vitales que vivirá la autora en Austria entre 1984 y 1989, donde es enviada a vivir por sus padres para protegerla tanto de los bombardeos como de los problemas legales en los que podría acabar de continuar con su conducta, que no siempre se adecuaba a las costumbres propugnadas desde el gobierno islámico. Terminamos con su regreso a Irán, una época en que realiza sus estudios de bellas artes en Teherán, y tras vivir en Europa varios años nos explica como tiene que volver a acostumbrarse de nuevo a las condiciones de vida bajo el régimen chiíta de los ayatolás.

### CUESTIONES A TENER EN CUENTA PARA NUESTRA REFLEXIÓN:

- Sitúa geográficamente esta historia sobre un mapa.
- El recurso a la violencia para la solución de conflictos. Acceso del Sha de Persia al poder. Guerra Irán-Irak. Legitimación del poder por parte del Régimen...
- La guerra y las armas. El papel de occidente en la guerra...
- La situación de la mujer en esta historia. Ejemplos en la película y ejemplos reales.
- La emigración como salida para Vivir / sobrevivir.
- La pobreza, ser distintos, los diferentes...
- Las imágenes de Dios en la película. Acuérdate que aparece tres veces.
- Valores en los padres, abuela y protagonista.
- ¿Te acuerdas de algunas frases de la abuela?
- Imágenes impactantes o que te hayan hecho reflexionar.
- Estas son algunas cuestiones para el trabajo y diálogo, se te pueden ocurrir más...